

أ. مجدي حجاج  
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

# البلاغة

تابع المزيد على :  
فايبرك ٥ - صفحتنا " درس مجاني "  
يوتيوب ٥ - قناتنا " أ. مجدي حجاج "

## العماني

- ١ الخبر والبناء .
- ٢ التقديم والتأخير .
- ٣ التركيب .
- ٤ القصر .
- ٥ الحذف والذكر .
- ٦ الإيجاز .
- ٧ الإطناب .

## البدعي

### محسنات لفظية

- ١ الجناس :  
هـ جنا سرتام  
هـ جنا سر ناص
- ٢ السجع :
- ٣ حسم التقسيم
- ٤ الازدواج
- ٥ التصريع
- ٦ وفرة اللفظ مقراً

شئ : الماشقة - بهيم  
عدو : العدو - المرائنة

### محسنات معنوية

- ١ الطباق :  
هـ طباقه ايجاب  
هـ طباقه سلب
- ٢ المقابلة .
- ٣ التورية .
- ٤ حسم التعليق .
- ٥ مراعاة النظير
- ٦ تأكيد المبدع بما يشبه  
الذم ، والعكس  
وفرها .....

## المجاز

### المجاز المثل

- ١ العلاقة
- ٢ السببية
- ٣ المسببية
- ٤ الجزئية
- ٥ الكلية
- ٦ اعتبار
- ٧ ما كان
- ٨ اعتبار
- ٩ ما سلبه
- ١٠ المحلية
- ١١ الحالئية
- ١٢ معرقها

## البيان

### الكناية

- ١ عن صفة :  
هـ مثل :  
كثير الرقاد  
كنايته بكرم  
عن موصوفه  
هـ مثل :  
بنت الشفة  
كناية بذكورة  
هـ نسبة  
هـ مثل :  
الحبيب لوليك  
كناية بشفقة  
المحب لاصحابه

### الاستعارة

- ١ مكنية :  
ذكر المشبه  
وحذف المشبه  
به ، وجاء بصفة  
من صفاته  
هـ :  
تقريرية :  
حذف المشبه  
وذكر المشبه  
به .  
هـ :  
تقريرهم منه  
الظلمات إلى  
النور

### التشبيه

- ١ مفصل :  
١/٢
- ٢ مجمل :  
٢/١
- ٣ بليغ :  
٣/١
- ٤ تشبيهي :  
صورة بصورة  
هـ :  
يخبرهم من  
مضمون الكلام

# البيان ① "التشبيه"

تابعوا الزيد على :  
- فيس بوك : صفعة "درس مجاز"  
- يوتيوب : قناة : أ. مجدي مجاز

## "مصر كالبحر في العطاء"

٤  
الركن

التشبيه أداة التشبيه التشبيه به وجه التشبيه

التشبيه والتشبيه به هما الركنان الأساسيان لبدء من وجودهما . فإذا حذف أحدهما أصبحت استعارة .

سرجمال التشبيه :

الاسم  
مثل مثل تشبيه  
شبهه نظير

الحرف  
الكاف - كان

الفعل  
يشبه يشاء  
يماكي يماثل

- ① التشخيص : إذا شبه (غير عاقل) بـ (عاقل)
- ② التجسيم : إذا شبه (معنوي) بـ (مادي)
- ③ التوضيح : غير ذلك .

## أنواع التشبيه

ضماني

تقنيائي

بليغ

مجمل

مفصل

• لا يفرح فيه بالمشقة أو التشبيه به  
• ويبلغ ويفرح من مشقة العمل .  
• وهو يفرح بالمشقة بالمرح ببيت (ياوم)  
• شبهه من قبل لذل ولا يشاء لم يفسد ،  
• بالبيت الذي لا يشعر ولا يشاء إذا فرح

• تشبيه صورة بصورة ، حالة بحالة ، هيئة بهيئة .  
• المؤسمة للمؤسمة كالقيامة للمؤسمة  
• شبه هيئة العلاقة بين المؤسمة واخوته بهيئة البناء القوي

• حذف منه أداة ووجه التشبيه  
• القلم سيف  
• شبه القلم بالسيف  
• لأن ذو عذبة قد يقطع وقد يفرح سرجمال المستوحش

• حذف منه الأداة أو وجه التشبيه  
• الكتاب هديوه لا يشاء منال  
• الكتاب كالهدية  
• شبه الكتاب بالهدية  
• وسرجمال التشخيص .

• يذكر فيه الأركان الأربعة :  
• العلم كالنور في الهداية  
• شبه العلم بالنور في  
• هداية الناس وسرجمال  
• التجسيم



# البيان ٥ الاستعارة

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه :

(الاستعارة نوعان)

استعارة مكنية

محذوف التشبيه ونائبي  
بصفة سره صفاته :

- جنودنا يغترسونهم الأعداء
- شبه الجنود بالأسود وحذف
- المشبه به "الأسود" وجاء بصفة
- سره صفاته "يغترسونهم" سر مما لا يتوهم
- نطعم القلم بالحجر
- شبه القلم بإنسان، وحذف
- المشبه به "الإنسان" وجاء بصفة
- سره صفاته "نطعم" سر مما لا يتوهم

استعارة تلميحية

محذوف المشبه ويصرح  
بالمشبه به :

- أسود مصر وانواعه لوطهم
- شبه الجنود بالأسود
- وحذف المشبه "الجنود" وصرح
- بالمشبه به "الأسود" سر مما لا يتوهم
- بالله ولي التزييم أسوأ منكم سر
- الظلمات إلى النور -
- شبه الظلم بالظلمات، وإدخال
- بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

(سر مما لا يتوهم مثل التشبيه)

# الكناية

هي تعبير استعمل في غير معناه الأصلي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي :

أنواع الكناية

كناية عن صفة

- فلان كثير الزهاد
- كناية عن علم الكرم
- ولا تجعل يدك
- مقلولة إلى عنقك
- كناية عن ليخل
- فلانة بعيدة قلوبها
- القرط
- كناية عن طول الفتنة

كناية عن موصوف

- أمه لفة الضاد
- كناية عن لفة العبيد
- كبر محمد وجاوه لنذير
- كناية عن لمرح
- أحب أرض الكنانة
- كناية عن مصر
- رأيت ملك الغابة
- كناية عن الأسد

كناية عن نسبة

- تقرب لصفة إلى
- شئ متصل بالموصوف :
- الخيل معقود في
- نواصيها الخير
- كناية عن نسبة الخير
- إلى الخيل
- الحميد بيه ثوبيك
- كناية عن نسبة الحميد
- للرجل

\* سر مما لا يتوهم بالمعنى المعهود بالبدل عليه في إيجاز وتكسيم





# البديع : ① المحسنات المعنوية

أ. مجدي صجاج

١٤٨٧٤٧٤٦٦

## أهمها

تابعوا المزيد على :  
- فيسبوك : صفوة ديس مجاني  
- يوتيوب : قناة أ. مجدي صجاج

الطباق	المقابلة	التورية	الالفاظ	مراعاة النظير
<ul style="list-style-type: none"> <li>هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام :</li> <li>وهو نوعان : <ul style="list-style-type: none"> <li>إيجاب</li> <li>سلب</li> </ul> </li> <li>الجمع بين المعنى وعكسه : <ul style="list-style-type: none"> <li>" لا فرح لأبيتي "</li> <li>على أسود إلا بالأسود "</li> <li>" كل غني فقير "</li> </ul> </li> <li>الجمع بين كلمتي بنفس المعنى وإيجابا : <ul style="list-style-type: none"> <li>سيرة بنفس أو "</li> <li>إحداها أمر والأخرى نهي : <ul style="list-style-type: none"> <li>" يا أمة كاذبة قبح الجور "</li> <li>يسخطوا "</li> <li>" يا فتنة من نفس ولا يستغنى من الله "</li> <li>فقد قسرت الناس وأمنوا "</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن تأتي بنفسه أو أكثر أو جملة ، ثم تأتي بما يعاقل ذلك بالترتيب :</li> <li>" يحل لهم إبطاء ومكرم عليهم الخيانت "</li> <li>" يا أمة كاذبة قبح الجور "</li> <li>يسخطوا "</li> <li>دعوا فأصبح حسده العدل يرضيها "</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ذكر كلمة لها معنيين : <ul style="list-style-type: none"> <li>أحدهما قريب ظاهر غير خفي وهو المقصود :</li> <li>" يترجم كل وقت .. وكذا مترجحو "</li> <li>متر : المارة " غير مقصود "</li> <li>متر : المرور " المقصود "</li> <li>" قال غير اسمه ما تغرد "</li> <li>عند ما يقع الندى :</li> <li>الندى : الماء الحقيق في نفسه "</li> <li>الندى : الكرم " المقصود "</li> <li>سرمها لها : إرادة الذهب وجهه في الانتباه ..</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هو الانتقال من ضمير إلى ضمير والمقصود منها شخص واحد :</li> <li>" أنا المرء لا يشبهه غيره طلب العلا .. "</li> <li>نقيم ولا تعدو عليه لما قرأ انتقل من ضمير المتكلم أنا إلى ضمير الغائب العاد في نفسه . ولا تعدو منها المرء .</li> <li>سرمها له : إرادة الذهب وجهه في الانتباه ..</li> <li>سرمها له : إرادة الذهب وجهه في الانتباه ..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هو الجمع بين التسمية وما يماثلها في المعنى :</li> <li>قوله تعالى : " وجر لسبع البهي "</li> <li>قوله تعالى : " وجر لسبع البهي "</li> <li>الخير واليوم ليسوا تعرفني والسيوف لم يرحلوا ولم يرحلوا "</li> <li>سرمها له : إرادة الذهب وجهه في الانتباه ..</li> <li>سرمها له : إرادة الذهب وجهه في الانتباه ..</li> </ul>

أ: مجدي مجاج

# البديع: ٥ الحسنات اللفظية

تابعوا المزيد على:

• فيس بوك: صفحة "درس مجاني"

• يوتيوب: قناة: أ. مجدي مجاج.

## أهمها

تعطي جرثا موسيقيا تطرب له الأذن، ويشير النفس

مرجعا لها

الشعر فقط

### التصريح

- اتفاده نهاية لسطر الأول مع نهاية السطر الثاني في البيت الأول: \* نكل شئ إذا ما تم فقصايه فلا يفر بجليه البيت إنسان
- قصبت بساء وما صراحي لم أدر غير غلوة الله بما حيا
- رأيت دموع أمتنا تنادي على مجر قلبه الأريادي

الشعر فقط

### اللازد واج

- فهو اتفاده الجمل المتتالية في السطر ولترتيب والوزن الموسيقي: \* بالعلم يسو العقل، وبالغنى تسو الروح.
- الإيالة نبض القلوب، والتعبير غدا العقول.
- الذرعة قد غلت بالامد أو اخر الناس وهو ارمع لليل

الشعر فقط

### موسر التقسيم

- تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع: \* متفرد بهيأتي متفرد بكأيتي متفرد بعنايتي
- الوصل عافية ولعيل نافية والسعد عاتية ولعيل ما شينا.
- النيل واللين وليناد تعرفني وليناد ربح وليناداس النعم

الشعر فقط

### السجع

- توافقه الفاصلية في فقرته أو أكثر في الحرف الأخير: \* الصوم حرمان شروح، وتأديب بالبرج، وحشر لله وخضوع
- سدد عاتية مات، وصبر مات فانت، وكل ما هو آت آت.

الشعر

### الجناس

- اتفاده أو تشابه كلمته في اللفظ واختلافهما في المعنى.

### الجناس نوعان

- | تام                                                                      | ناقص                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ما اتفقت بكلماته في أربعة: (نوع الحروف - عدد حروف - ضبطها) عرتيب - ضبطها | ما اختلفت بكلماته في نوع الحروف: * في نوع الحروف: ناظرة - ناظرة |
| * أرضهم ماؤدت في أرضهم.                                                  | * عدد الحروف: عالم صالح                                         |
| * سلا صرحل سلا القلب فخر.                                                | * الترتيب: الصفاخ الصائف.                                       |
|                                                                          | * الضبط: فيرة فيرة                                              |





# علم المعاني ٥ أسلوب التوكيد

أ: مجدي حجاج

٠١٢ ٨٧٤٧٤١-٦

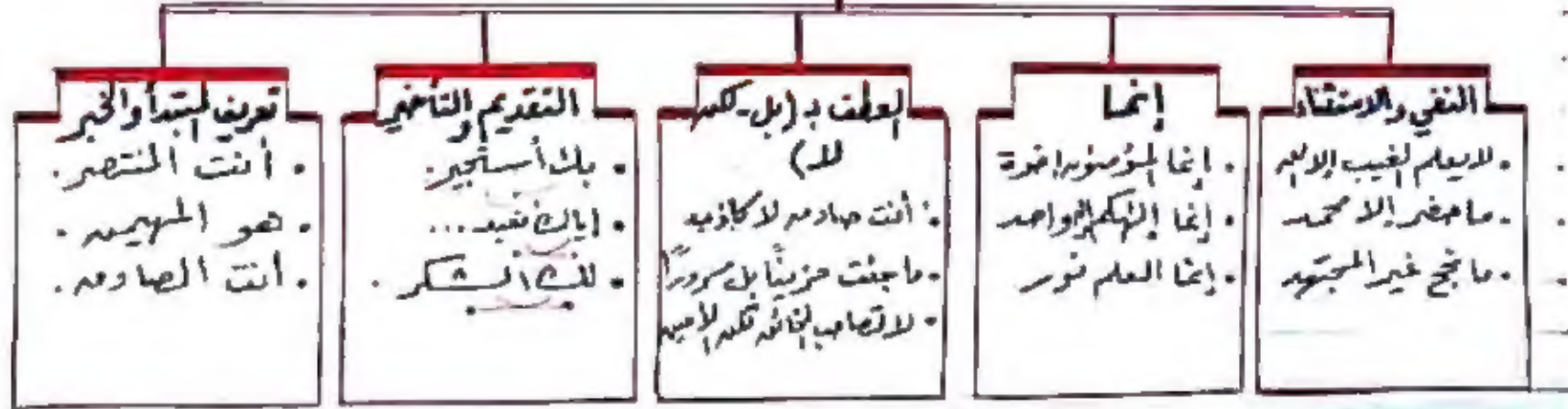
تابعوا المزيد على:

• فيس بوك : هبة \* درس مجاني

• يوتيوب : قناتنا \* أ. مجدي حجاج



## هواحد أساليب التوكيد أسلوب القصر يفيد التخصيص والتوكيد





# علم المعاني ٥ الإيجاز والإطناب

أ: مجدي حجاج

تابع المزيد على:  
- فيسبوك: صفوة ديس مجدي  
- يوتيوب: قناة: أ: مجدي حجاج



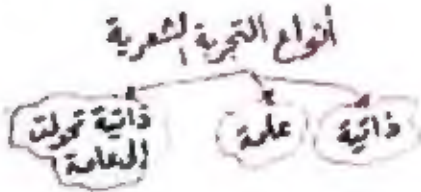
# التجربة الشعرية

تابع المزيد على :  
 - فيس بوك : هففة " درس مجاني "  
 - يوتيوب : قناة "أ. مجدي حجاج"

أ. مجدي حجاج  
 ١٦ ٧٤ ١٢٨٧٤

هي الحالة النفسية التي تسود الشاعر عندما  
 يتعرض لموقف معين ينفع به ويكرهه ثم يعبر عنه

في صورة نص شعري .  
 (عناصر التجربة الشعرية)



الصورة التعبيرية

الموسيقا

ظاهرة

تتمثل في :

الأنفاظ الموحية

جودة الأفكار

روعة التصوير

تنوع الأساليب

صور خيالية

خيال جزئي

(تشبيه - كناية)

صورة كلية

وصورة حركة

يجب أن تكون الصورة :

ملائمة للموضوع والموقف

أقرب إلى الإيحاء لا التقدير

ترتبط بغيرها من الصور وتتلاقح

تصدر عن نفس مصادره

الفاظ

هي مادة التعبير

التجربة الشعرية . وينبغي

أن تكون الالفاظ :

سليمة واضحة ودقيقة

مطابقة لقوامع الصور المعرف

بعيدة عن الغربة والمجهول

ملائمة للموضوع والوقت

عدم تناثر الروف فيها

بعيدة عن الابتدال

القرار

هو المعنى الذي يدور في ذهن

الشاعر والترتيب المنطقي لأفكاره

الموقف .

وهو يمنح التجربة لدرقة ومنح

انسيابا لملائمة لغزط ويساعد

على تسهيل الحواظ والصور

الوحدانية

هو انفعال الشاعر بتجربته

والتعبير عنها بصدق وبلا

زيف أو مبالغة .

و الوحدانية الصادقة أساس

التجربة ، لأنه يمنح لشعر التجربة

والثقة والتأثير .

الوحدة العضوية : تتمثل في :

وحدة الجو النفسي والشاعر في نفس الموضوع

وحدة الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة .

ترابط الأفكار وتسلسلها .